



OPINIA

o artystycznym wykonawstwie lektorów ze Stowarzyszenia Lektorów Rzeczypospolitej Polskiej i ich wkładzie w uczynienie zagranicznego dzieła audiowizualnego kompletnym i zrozumiałym dla polskiego odbiorcy

Sporządzona dla
Rzecznika Praw Obywatelskich

przez
Koło Miłośników Żywego Słowa
przy Towarzystwie Miłośników Języka Polskiego

Lektor telewizyjny/filmowy jest zawodem wymagającym określonych predyspozycji i umiejętności. Nie każdy kto opanował technikę czytania, może zostać lektorem. Jest to praca wymagająca artystycznego działania.

Od lektora oczekuje się plastycznego głosu, o określonej wysokości i barwie. Głos powinien być czysty, otwarty, tworzony swobodnie, bez manier, zacisków, nosowania. Posługiwanie się doskonałą emisją głosu wymaga wieloletnich przygotowań. Polegają one na kształceniu słuchu, wypracowaniu podparcia oddechowego, opanowaniu techniki tworzenia właściwego dźwięku oraz modulowaniu głosu.

Postługiwanie się środkami ekspresji głosowej, takimi jak wysokość, tempo, natężenie, barwa powinno być na tyle sprawne i uświadomione, aby przekaz był czytelny i jednoznaczny. Przy czym absolutną koniecznością jest, aby lektor posługiwał się tymi środkami na tyle uważnie, by uzyskać naturalne brzmienie.

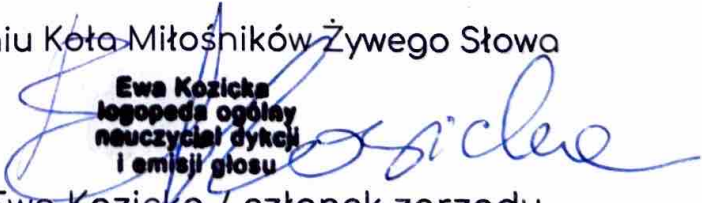
Podawanie tekstu we właściwym tempie, z logicznym frazowaniem pomaga słuchaczom zrozumieć tekst. Zawieszenia głosu, akcenty zdaniowe postawione z odpowiednią siłą i w odpowiednich miejscach powodują, że tekst staje się bardziej interesujący. Nie są to czysto techniczne umiejętności. Lektorem nie staje się człowiek po lekcjach z emisji głosu i dykcji, ale człowiek, który potrafi głęboko zrozumieć odczytywany tekst nie tylko na poziomie logiki, ale również emocji. Przez odpowiednie operowanie głosem, lektor potrafi wyrazić subtelne stany: wahanie, zażenowanie, czułość, ulgę i setki innych. Na tym polega artystyczna interpretacja. To są umiejętności, które opierają się z pewnością na określonych zdolnościach, ale też wymagają ogromnego wyczucia kształtowanego przez wiele lat doświadczeń.

Umiejętność odpowiedniego doboru środków ekspresji głosowej do rodzaju utworu, sytuacji, charakteru postaci powoduje, że lektora należy uznać za współtwórcę wykonania. Jego wkład zadecyduje o odbiorze dzieła jako całości.

Należy jeszcze podkreślić, że zawód lektora zajmuje w Polsce wyjątkowe miejsce. Od lektora wymaga się perfekcyjnej artykulacji, znajomości prawideł poprawnej wymowy i akcentowania. Od zawsze lektor telewizyjny/filmowy/radiowy wyznaczał w Polsce standardy pięknej i poprawnej polszczyzny.

Według naszej opinii dostęp do wykonywania tego zawodu powinien być uregulowany.

W imieniu Koła Miłośników Żywego Słowa


Ewa Kozicka
logopeda ogólny
nauczyciel dykcji
i emisji głosu

Ewa Kozicka / członek zarządu
Logopedka artystyczna i medialna

E-mail: artlogopedia@gmail.com

Telefon: +48 506 534 634